

Tulle – cathédrale Notre-Dame
Cahier des charges pour la restauration de la tapisserie de Roman Opalka

1) Présentation de l'objet

Département : Corrèze

Commune : Tulle, cathédrale Notre-Dame

Propriétaire : Centre National des Arts Plastiques. L'œuvre est actuellement en dépôt dans la cathédrale Notre-Dame de Tulle et sous la responsabilité du dépositaire, la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Dénomination : Chronome 63 - Que la lumière soit, 1999

Emplacement : la tapisserie se trouve dans le chœur de la cathédrale de Tulle. Elle est accessible au public.

Dimensions en centimètres : 538 x 770 cm, 41,43 m²

Matériaux et techniques d'intervention : tapisserie, basse-lisse, fil de laine et fil d'or

La structure porteuse est composée de différents matériaux : métal, velcro, tissu.

Datation : 1999

Restaurations antérieures : pas de restauration antérieure

Protection monument historique : Non protégé au titre des Monuments Historiques

Valeur d'assurance : 500 000 Euros

2) Contexte de la commande :

La cathédrale de Tulle, monument historique propriété de l'Etat, doit faire l'objet d'un important chantier de mise en conformité des installations électriques, du SSI et de mise en lumière. Le chantier est prévu pour avoir une durée de 18 mois à compter du 5 janvier 2026 jusqu'au 30 juin 2027.

La tapisserie de Roman Opalka ne pouvant pas demeurer dans l'édifice durant les travaux, il a été décidé d'engager sa restauration.

La tapisserie a fait l'objet d'un acte de vandalisme, le 29 mai 2023. Une flèche a été tirée dans l'œuvre. Si l'impact dû à cet incident est limité, la nécessité d'une restauration globale de l'œuvre est apparue.

3) Etat sanitaire succinct de l'objet :

La tapisserie de Roman Opalka est dans un état moyen :

- L'œuvre est fortement encrassée. Les fils d'or ne sont plus mis en valeur (aspect terne).
- L'œuvre comporte de nombreux accros probablement dus au fait de son accessibilité dans le chœur de la cathédrale de Tulle.
- Une réflexion est à mener sur une forme de signalétique et de sécurisation de l'œuvre.
- L'œuvre comporte des enfoncements probablement dus à des chocs.
- L'impact de la flèche, bien que peu visible à hauteur d'homme, a rompu des fils (chaîne et trame ?) et mis à nu la doublure.

19_Tulle_cathédrale Notre-Dame_restoration de la tapisserie d'Opalka_CRMH Limoges,
Benoît-Henry Papounaud, CMH

Photographies de l'œuvre prises après l'incident :

Photographies de la flèche et de son impact



Photographies de la tapisserie en situation dans le chœur de la cathédrale





4) Objectifs de la demande :

Le maître d'ouvrage souhaite procéder à la restauration de l'œuvre.

Le candidat devra également proposer un système de sécurisation de l'œuvre, avec une mise à distance du public compatible avec la célébration des offices religieux.

Un aller-voir dans la cathédrale de Tulle est nécessaire pour l'établissement du devis de la restauration de l'œuvre.

5) Interventions préconisées

Ce cahier des charges est indicatif, il est possible au candidat de proposer des opérations qui ne sont pas mentionnées ici.

- Le démontage de l'œuvre devra débuter impérativement le 5 janvier 2026 et elle devra être remise en place au plus tard le 30 juin 2027. Cette dernière date est indicative, l'entreprise devra être en mesure de remettre l'œuvre en place dès le mois de décembre 2026 sur demande du maître d'ouvrage.
- Constat d'état détaillé de l'intégralité de la tapisserie
- Assurance clou à clou pour la valeur déclarée ci-dessus
- Description détaillée des différentes étapes du démontage et du remontage nécessaires à la restauration : le nombre d'intervenants et le matériel nécessaire (échafaudage etc) devront être détaillés.
- Description précise du conditionnement de l'œuvre pour son transport.
- Description des moyens et des modalités de son transport jusqu'à l'atelier.
- Modalités de conditionnement dans l'atelier de restauration.
- Description des différentes étapes de la restauration (nettoyage, restauration des accros...).
- Description précise de la restauration de l'impact causé par la flèche.
- Fourniture d'une fiche technique par matériau pour les matériaux utilisés lors de la restauration. Cela concerne aussi bien les matériaux utilisés pour le nettoyage que pour la reprise des accros.
- Le nombre d'heures passés sur chaque intervention devra être détaillé. Le temps nécessaire à la restauration (depuis la dépose jusqu'à la repose) devra également être chiffré.
- Chiffrage du stockage jusqu'à la fin des travaux de la cathédrale

En PSE (prestations supplémentaires éventuelles), il sera détaillé et chiffré les prestations suivantes

- PSE 1 : Propositions d'une meilleure condition de présentation (molleton sur la cimaise ?),
- PSE 2 : Sécurisation de l'œuvre dans la cathédrale, bâche anti-feu.

6) Dossier technique terminal

Il sera demandé un rapport technique circonstancié. Le rapport sera à rendre en 4 exemplaires sur support papier et 1 exemplaire en support numérique libre de droits.

Le rapport devra être joint au solde du marché

Les droits juridiques seront cédés avec le rendu du dossier technique.

7) Renseignements demandés au prestataire

Il est demandé au candidat :

- Des références et qualifications sur des interventions comparables sur des œuvres similaires. Le CV et les diplômes des membres de l'équipe doivent être impérativement fournis.
- Un calendrier prévisionnel de l'intervention
- Un devis estimatif de l'intervention.

19_Tulle_cathédrale Notre-Dame_restoration de la tapisserie d'Opalka_CRMH Limoges,
Benoît-Henry Papounaud, CMH

8) Renseignements donnés au prestataire

La personne ressource à contacter pour les questions techniques, administratives et financière est M Benoît-Henry Papounaud, conservateur des monuments historiques, tel. 06 25 87 80 53
Mail : benoit.papounaud@culture.gouv.fr.